

Con el patrocinio de la Fundación BBVA

EL MAESTRO Y COMPOSITOR PEDRO HALFFTER PROTAGONIZA UN NUEVO RECITAL DEL CICLO ABAO ON STAGE DEDICADO A WAGNER

- El tercer recital de ABAO on Stage se celebrará el sábado 13 de marzo en la Sociedad Filarmónica de Bilbao.
- Un acercamiento a la esencia del compositor que revolucionó la ópera: Richard Wagner.
- El programa propone un viaje emocionante por célebres páginas del repertorio wagneriano.
- Entradas para todos los públicos: 15€ jóvenes Gazteam, 20-40€ socios ABAO y 30-60€ público aficionado.

Bilbao, 8 de marzo de 2021.- El sábado 13 de marzo a las 19:00h en la **Sociedad Filarmónica de Bilbao**, el director de orquesta y compositor **Pedro Halffter Caro**, considerado el director español de referencia en el repertorio wagneriano, y que la temporada pasada dirigió un soberbio *Der fliegende Holländer* en ABAO, será el protagonista del tercer recital del ciclo **ABAO on Stage** con el patrocinio de la **Fundación BBVA**.

Este ciclo es una propuesta artística completa con la que la Asociación Bilbaína apuesta por seguir disfrutando de la ópera, la música y la cultura, en vivo y en directo. Respetando todas las restricciones de aforo y recomendaciones sanitarias vigentes derivadas de la pandemia, el ciclo ABAO on Stage integra seis recitales con renombradas figuras de la lírica y la composición, con representaciones en el Euskalduna Bilbao y en la Sociedad Filarmónica de Bilbao. El programa se desarrolla entre los meses de febrero a mayo.

WAGNER AL PIANO: PARÁFRASIS DE LA ESENCIA DE SU MÚSICA

Pedro Halffter, poseedor de una compleja y enorme sensibilidad y considerado como uno de los **directores más importantes** del repertorio sinfónico de su generación, ha dirigido en los teatros y salas de conciertos más prestigiosos del mundo prácticamente todas las óperas del compositor de Leipzig, que marcó un antes y un después en la historia de la música.

Autor controvertido, su influencia y valor histórico, musical y creativo, es innegable. El atractivo de su personalidad y de su biografía, la fuerza arrolladora de su obra y la controversia que siempre le ha acompañado por sus escritos y su ideología, provocan una fascinación magnética por su figura y su repertorio compositivo.

Calificado como uno de los mejores directores wagnerianos de España, Halffter Caro utiliza sus singulares facultades compositivas para crear **fantasías y paráfrasis** pianísticas de escenas y motivos de los dramas wagnerianos, y propone en este recital un viaje emocionante por las páginas más famosas de *Parsifal*, *Der fliegende Holländer*, *Götterdämmerung*, *Rienzi* y *Tristan und Isolde*.

La paráfrasis es la interpretación libre de una pieza para lograr una mejor comprensión de la misma. En las paráfrasis y fantasías para piano de Pedro Halffter, partiendo del respeto absoluto a la obra original, el compositor recrea la intensidad dramática de Wagner imprimiendo toda su creatividad, y consiguiendo piezas líricas fluidas y virtuosas, llenas de expresividad, colorido y belleza.

El maestro hará una **breve introducción comentada a cada pieza**, aportando un importante valor añadido al excepcional programa, y transmitiendo de forma completa el impulso creativo, la esencia musical y la originalidad de la obra de Richard Wagner.

PEDRO HALFFTER CARO

Director de orquesta y compositor, ha sido director artístico del Teatro de la Maestranza de Sevilla, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, principal director invitado de la Nürnberger Symphoniker y director titular de la Orquesta de Jóvenes del Festival de Bayreuth.

Ha ocupado el podio de orquestas como la Philharmonia Orchestra de Londres, Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera, Deutsches Symphonie-Orchester, Staatskapelle, Runkdjunk-Sinfonieorchester y Konzerthausorchester de Berlín, RAI, Orquesta Nacional del Capitolio de Toulouse, New Japan Philharmonic, Filarmónica de Dresde, de Rotterdam, de Stuttgart, Sinfónica de Montreal, Orquesta del Maggio Musicale Fiorentino, además de las más importantes orquestas sinfónicas españolas.

Entre sus últimos trabajos destacan: *Salomé y Der ferne Klang* (Staatsoper Unter den Linden), *Norma* (Dresdner Philharmonie), *Rigoletto* (NCPA Beijing), *Der Kaiser von Atlantis* (Teatro Real), *Die Schweigsame Frau* en la Bayerische Staatsoper (Munich), su versión sinfónica de *Götterdämmerung* (Dortmund), *Tannhäuser*, *Die Zauberflöte*, *La Bohème*, *Fidelio*, *Falstaff*, *Adriana Lecouvreur*, *Der kaiser von Atlantis*, *Il Trovatore* y *Andrea Chénier* (Maestranza), *Tosca* (Festival Puccini Torre del Lago), *La Traviata* (Quebéc), *Der fliegende Holländer* (ABAO).

Sus próximos trabajos incluyen, *Florecia en el Amazonas* (St. Gallen), *Tosca*, así como diversos conciertos sinfónicos y recitales de piano.

Pedro Halffter Caro es el único compositor español vivo que publica sus obras en la prestigiosa editorial alemana de música Schott Music.

En ABAO Bilbao Opera ha dirigido *Manon Lescaut* (2016), *La Bohème* (2018) y *Der fliegende Holländer* (2020).

FUNDACIÓN BBVA: IMPULSO AL CONOCIMIENTO CIENTÍFICO Y CULTURAL

La Fundación BBVA, cuyo rasgo diferencial es el impulso al conocimiento tanto científico como cultural, articula su programa de Música como un recorrido completo por las distintas formas en que la sociedad puede beneficiarse y disfrutar de esta manifestación artística. Así, promueve la creación de obra nueva con encargos de composición y hace posible su preservación y difusión por medio de grabaciones en colaboración con sellos e intérpretes de primera línea.

Fomenta la música en directo a través de ciclos de conciertos que, de forma gratuita, ponen al alcance del público ensembles y solistas de referencia en el repertorio contemporáneo. Organiza ciclos de conferencias y edita publicaciones para comprender mejor el trabajo de ciertos autores o sumergirse en el estudio de determinados períodos compositivos y lleva a la práctica proyectos de investigación y creación altamente innovadores con las Becas Leonardo en Música y Ópera.

Organiza simposios especializados sobre gestión de orquestas, colabora con formaciones musicales y teatros de todo el país y reconoce la excelencia a través del Premio Fronteras del Conocimiento en Música y Ópera y el Premio de Composición AEOS-Fundación BBVA, en colaboración con la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas.

ENTRADAS A LA VENTA

Las localidades para el recital pueden adquirirse con tarifas asequibles para todos los públicos: 15€ para los jóvenes Gazteam ABAO, 20€ y 40€ para los socios de ABAO joven y adulto respectivamente, y 30€-60€ precio de venta al público joven hasta 30 años y adulto.

#TúHacesABAO

Las entradas se pueden adquirir en las oficinas de ABAO, a través de www.abao.org y en el teléfono: 944 355 100.

Hashtags y etiquetas: #TúHacesABAO, #ABAOonStage, @PedroHalffter, @ABAOBilbaoOpera, @FundacionBBVA

Fotografías y video: <https://cutt.ly/jlXhAkd>

Contacto ABAO Bilbao Opera

Cristina García Sanz

M. 650 854 541

Email: cristina.garcia@abao.org